

Danses et Musiques de **Suède** Föllinge-Hotagen (Jämtland)

8-11 novembre 2025 – Brétigny-sur-Orge

Amicale Laïque des écoles publiques / Association NordiskaBal

Stages de Musiques - Stages de danses – Concert – Bal

Découvrir ces danses

Brétigny-sur-Orge

8-11 novembre 2025



Beret Bertilsdotter & Jens Holmström



Jennyfer Demaret & Elisabet Brouillard

bretdansinfos@orange.fr

Découvrir ces musiques



Du 8 au 11 novembre 2025 :

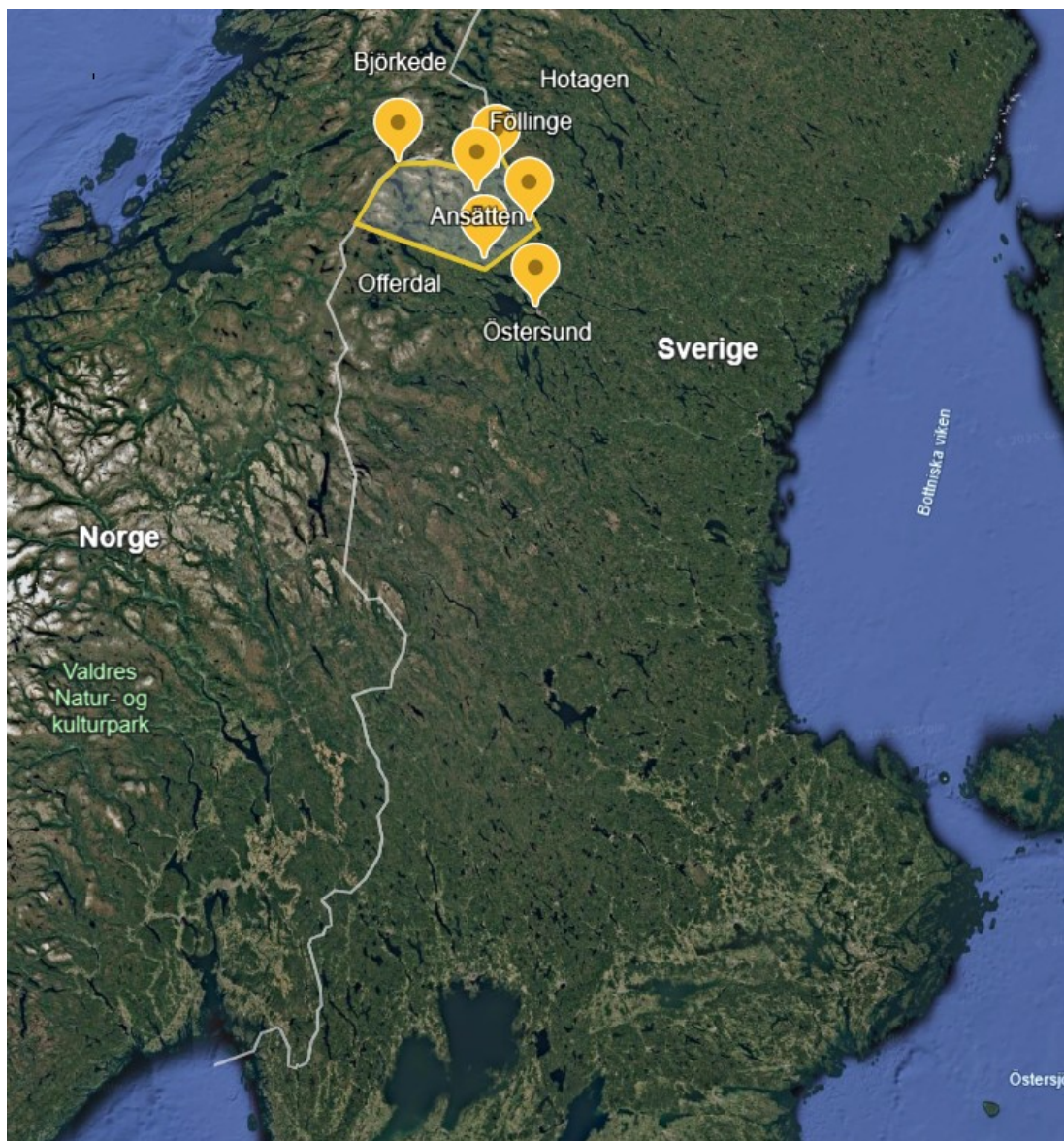
Stages de musiques et de danses

8 novembre : Concert Varsågod

10 novembre : danses de Föllinge Hotagen pour les avancés, voyage en Suède pour les musiciens

11 novembre : matinée pour les débutants dans ce répertoire et les « passeurs » de danses, accompagnateurs, suivi d'un Bal en après-midi.





Lorsque les colons arrivèrent dans cette région à la fin du XVIII^e siècle, **Föllinge** était le « dernier avant-poste » avant les vastes massifs montagneux, et est ainsi tout naturellement devenu un lieu de commerce. À l'époque, si on voulait échanger ses produits, objets artisanaux et même bétail, il fallait se rendre au marché. Pas de marché sans bal, un moment de joie et de détente après le dur labeur. Cet événement drainait les violoneux des zones voisines de **Föllinge**, à la frontière norvégienne, des régions réputées pour leur riche patrimoine musical. Et qui dit musique dit danse.



Depuis cette époque jusqu'à nos jours, **Föllinge** est resté un centre névralgique pour les danses et musiques traditionnelles des environs, notamment grâce à **Göran Olsson Föllinger**, un violoniste et compositeur de renom. Il interprétait à la fois un répertoire traditionnel et classique et a collecté une grande partie des airs transmis par le violoneux **Nils Jonsson « Lapp-Nils »** (1804-1870) et ses apprentis. Cette musique est pratiquée aujourd'hui jusqu'en Europe et aux États-Unis.

Le rythme « polska », avec sa pulsation irrégulière (une mesure en $\frac{3}{4}$ accentuée sur les temps 1 et 3), caractérise la danse et la musique traditionnelles suédoises : aujourd'hui, des étrangers viennent en Suède pour apprendre à la danser et à la jouer.

Ernst Grip a joué un rôle important dans la transmission des danses traditionnelles de cette région, qu'il s'agisse de polskas ou de « gammaldans » (*« danses anciennes », en réalité plus récentes que la polska - ndt*), qu'il a apprises durant son adolescence. **Beret Bertilsdotter** a répertorié quinze danses, aujourd'hui très appréciées en Suède, en Europe, au Japon et aux États-Unis.

Parmi ces quinze danses, on en compte huit au rythme de « polska ». L'enseignement des **danses de Föllinge**, en Suède comme à l'étranger, met généralement l'accent sur celles-ci.

Les danses que vous apprendrez sont profondément ancrées dans cette tradition. **Beret Bertilsdotter** les enseigne, avec finesse et savoir-faire, depuis la fin des années 1970. Depuis 2009, elle collabore avec **Jens Holmström** et, ensemble, ils transmettent ce patrimoine avec un grand engagement et un sens aigu du caractère, se mouvant en harmonie avec la musique.



L'enseignement met l'accent sur la recherche d'un style et d'un caractère qui enrichissent l'expérience de la danse :

- ▶ Comment trouver l'équilibre et l'impulsion
- ▶ Comment danser avec mon partenaire ?
- ▶ Comment savoir quelle danse associer à quelle musique ?

Texte de Jens Holmström traduit par Elisabet Brouillard