

Compte rendu P'Tit Bal des amoureux JiTsi – 14 février 2021

29 connexions différentes

Les musiciens

Josiane

KW Katharina

Laurence Boutet (de l'atelier

Louis

Alain B (Brochet de l'Allier, musicien et danseur)

Marie-Paule et Laurent (musiciens)

Annie K (Kergourlay - de l'atelier)

Martine F (Foucault de l'Allier, danseuse)

AS Alain et Sylvie (Gérault - de l'atelier)

Mc

Bravo (Martine Henry?)

Michèle James

Bernadette et Philippe (Blachon qui a relayé l'invitation)

Morgane

Brigitte Chardon

Olm

Dominique

Patricia et Joël

Dominique F (Farjot - de l'atelier)

SE

Isabelle T (Nyckelharpa)

SF Solange et Frédéric (de l'atelier danses suédoises)

JC Jean-Claude Monceau

Sophie (fille de Josiane)

Jocelyne Bienvenu (violon)

3 sans nom, ni initiale, non reconnus

Judith

Contenu du Chat

Petites règles pour tous

Couper votre micro pour éloigner Larsen qui n'est pas invité

Utiliser le Chat icône en bas à gauche, bulle BD

Des infos sur les musiques et les danses sont données dans le Chat

1) Polka se l'Aveyron

2) Pantelon : Simple (4 fois) [Virar (2 fois), Simple] (2 fois)

3) Peiroton : Simple (4 fois) [Virar (2 fois), Virar tres] (2 fois)

MERCI AUX MUSICIENS Frédéric et Solange

14:40

Coucou les copains ! C'est chouette de vous voir ! Bisous Marie-Paule et Laurent

14:40

Coupez votre micro

4) Mariana : {Abans (4 fois), Simple (4 fois), [Marcar (2 fois), Virar (2 fois), Simple tres] (2 fois)} (2 fois)

5) Les 7 sauts : Simple (4 fois) [Copar, Simple] (2 fois) 1 saut pieds joints

Reprise 1. et 2. puis 2 sauts pieds joints, puis 3 puis 4... jusqu'à 7

14:44



Marie-Paule et Laurent

14:45

merci aux gentils organisateurs et aux musiciens. Bernadette et Philippe

14:46

7) La Piéternelle : https://www.youtube.com/watch?v=X5_hr7NUroM&feature=emb_logo

Scottish des Flandres communiquée par Shillelagh On commence en couples ouverts sur un cercle (SIAM)

A 1 : S à gauche – S à droite – S à droite – S à gauche

A 2 : S à droite – S à droite – S à gauche – S à droite

B : course en avant + 3 frappés des pieds + 3 frappés des mains C : [Face à face S vers le haut, S vers le bas 4 pose-hop de la Fille (pastourelle bras gauche du G) en faisant 2 tours] (2 fois)

8) Rond d'Argenton : « Ah ! Maurice s'en va-t-aux vignes », habituellement chanté (chant à répondre)

Bravo Jocelyne

14:48



Solange et Frédéric

14:51

Bravo à tous ! Bravo aux musiciens et à la technique. Merci d'égayer ce dimanche. Super de pouvoir voir mon père (Prairial) en direct ! 😊

14:51

Je suis très heureuse pour toi Morgane Josiane

14:52

très bien le tempo pour scottish Merci aux musiciens et Josiane

Patricia

14:55

Super idée, merci beaucoup. La danse me manquait alors même si ce n'est pas pareil seul dans son salon, ça fait du bien 😊👍👏

14:55

9) Alunelul : L'Alunelul est une danse traditionnelle roumaine et moldave originaire de la région d'Olténie, mais répandue dans les deux pays, et signifiant « le petit noisetier ».

10) Valse écossaise en La mineur

11) La Craba (saut béarnais) : https://www.youtube.com/watch?v=f_b6eWZrCio

1. Simple 4 Cops

2. [Doble, Simple] (2 fois)

3. [Copar, Trucar 3 fois, Simple] (2 fois)

4. Simple (4 fois),

5. [Copar, Marcar, Simple] (2 fois)

6. [Simple, Simple tres] (2 fois)

7. [Copar, Doble, Simple tres] (2 fois) Rappel : Doble = Simple + Copar en tournant

12) Stigvals (danse spécifique de Suède) : <https://www.youtube.com/watch?v=2drHPq30sMY> dansé par Bo Peterzon & Ewa Englund en juillet 1991.

15:03

Oui ça marche sans le sons

Solange et Frédéric

15:09

son et image ok chez nous Marie-Paule et Laurent

15:10

oui Solange et Frédéric

15:13

Oui

15:13

oui Bernadette

15:13

Encorrrrrre. Merci Alain & Sylvie

15:15

13) En Dro : 2 mélodies 1 : Traditionnel, 2 : « Calimero » (Naragonia) « L'an dro (en breton standard) ou en dro (en breton vannetais) nom signifiant : « le tour » ou « la ronde », est une danse bretonne originaire du pays vannetais. L'an dro actuellement dansé en fest-noz n'est à l'origine qu'une variante, originaire de Baud, qui a vu la naissance d'un mouvement de bras caractéristique : au cours des quatre premiers temps, les bras effectuent un mouvement d'enroulement et au milieu de la phrase musicale ils se retrouvent à l'horizontale vers l'avant ; dans la seconde moitié, ils se déroulent en sens inverse et effectuent une ample courbe pour se retrouver alors légèrement en arrière, comme pour prendre de l'élan. » Wikipédia

14) Rond de Landéda : C'est une danse bretonne originaire de Landéda dans le Bas Léon. Elle se décompose en deux parties : la ronde et la figure. Les danseurs effectuent le pas du laridé à six temps mais effectuent une série de 4 sauts croisés vers la gauche lors du refrain. Les danseurs se tiennent par la main et balancent les bras.

15) Trikot : « Le petit moulin » (Le Meunier Mathurin). Se danse d'abord en Hanter Dro puis en En Dro

16) Rond de Saint Vincent : « L'anguille » (Traditionnel)

15:17

17) Scottishes : La première de Stéphane Milleret, la seconde de Frédéric Paris

18) La Brande d'Ardentes :

19) Bourrée de Cétou : La bourrée de Cétou n'est pas une bourrée traditionnelle. C'est une création de la Compagnie bouronnaise Crédanse, célèbre chez les festivaliers du Grand Bal de l'Europe. C'est une bourrée à 2 temps qui se fait à au moins 2 couples, au plus autant de couples que l'on veut. Elle peut se faire sur n'importe quel air de bourrée à 2 temps, pourvu qu'elle comporte deux phrases de 8 mesures, chaque phrase étant reprise.
Musique : « Derrière chez nous »

20-21) Bourrées d'Auvergne : 2 airs de Philippe Barrault

15:31

et le poutou ? Marie-Paule et Laurent

15:42

22) Gathering Peacods : <https://www.youtube.com/watch?v=gLR82sgncXg> Cet air a été publié pour la première fois à Londres par John Playford dans la première édition de son English Dancing Master de 1651 (p. 90), et a été conservé dans la longue série d'éditions Dancing Master jusqu'à la 8e édition de 1690 (puis publié par le fils Henry Playford). L'air et la danse ont été supprimés du Dancing Master dans les éditions suivantes. L'antiquaire William Chappell (1859) observe que les quatre premières mesures sont identiques à celles de « All in a Garden Green » et que, bien que le titre suggère qu'une ballade était autrefois attachée à la mélodie, aucun mot n'a jamais été trouvé. Les deux "Gathering Peascods" et "All in a Garden Green" sont des dérivés (avec beaucoup d'autres airs) de l'ancien sol "Hunts Up" ou "King's Hunts Up (The)", une mélodie associée à Henry VIII.

15:46

Bravo Solange et Frédéric

15:47

Merci Josiane, merci les musiciens, et Bonjour à tous ceux que je connais et aux autres Brigitte Chardon

15:49

c'était un plaisir de te voir danser. Des bises Josiane

23) Bourrée Mussée : Phrases A : Avant-Deux droit en alternance (couple 1 et couple 2 = un couple dans chaque Diagonale). Phrase B : Croisement en zig-zag, à gauche, à droite et 2 pas de bourrée (6 appuis) en tournant à gauche.

24) Valse : « La Vénézuélienne » (Partida)

25) La Sarabande d'Amour : A 2 fois : double à G, simple D puis 1 tour du couple SAM en 6 pas (3 pas glissés) (H sert de pivot ; F grands pas en avant)) B1. : double à G, puis se tourner d'1/4 de tour à D pour faire 1 simple à D en reculant (F se retrouve sous l'épaule gauche de H). 1 tour du couple SAM en 6 pas (3 pas glissés) B2. : double à G, puis se tourner d'1/4 de tour à D pour faire 2 simple à D en reculant. 1 tour du couple SAM en 6 pas (3 pas glissés) Reprise A puis B3 avec 3simples en reculant et B4 avec 4 simples en reculant Reprise A puis B5 avec 5 simples en reculant et B6 avec 6 simples en reculant Finir le tour du couple par un trull et un salut Danse : idée de Richard Schneider ; adaptation Danyèle Besserer

26) Bransle coupé « Pinagay » décrit par Thoinot Arbeau dans son Orchésographie (1589).

Phrase A : 2 mes. 5/8 + 1 mes. 2/4 —

Phrase B : 4 mes. 4/4

A mes. 1 (1-4) : double à gauche, (5) : grève gauche

A mes. 2 (1-5) : idem mes. 1

A mes. 3 (1) : grève droit, (2) : grève gauche

B mes. 1 (1-4) : double à gauche

B mes. 2 (1-4) : double à droite

B mes. 3-4 : idem mes. 1-2

27) Branle du parlement : Phrase A : 2 doubles (bis) Phrase B : 2 doubles, simple à gauche, simple à droite, simple à gauche, simple à droite, un tour sens antihoraire en 8 appuis (bis)

16:07

super ce petit bal.merci à tous. alain

16:13

Bravo et merci encore à Josiane et aux musiciens , nous avons presque tout dansé; Patricia et Joel

16:14

MERCI à tous Musiciens Bruni Idalghi, Christian Henry, Prairial Bagès

et aux Danseurs Ecouteurs et Regardeurs

Organisateurs

Rendez-vous en avril (vacances solaires) pour le prochain P'Tit Bal.

Les Musiciens contactent Josiane s'ils veulent jouer josiane.rostagni@wanadoo.fr

16:16

merci à tous et surtout aux musiciens et à josiane Dominiquef

16:17

Merci aux musiciens. Merci JosianeAlain & Sylvie

16:17

Bravo merci les musiciens et Josiane. A bientôt 🙌👍 Solange et Frédéric

16:18

Merci et à bientôt

16:18

coucou à judith alain

16:20

Merci Josiane. Coucou de l'allier Martine

16:20

merci Josiane , les musiciens et les danseurs !! Isabelle



Photo Mikael Björck

Bien chers musiciens,

C'est une grande première et c'est une réussite, grâce à vous 3. Et je vous remercie.

Un merci particulier à Christian à l'origine de cette jolie rencontre.

Nous avons donné du plaisir aux uns et aux autres, simplement, dans ces temps de tourmente qui inquiètent et pèsent de plus en plus.

Avec de l'imagination et à plusieurs, « *on déplace des montagnes !* ». C'est bon de le vivre !

Un grand merci à tous les 3.

Vous pouvez être fiers ! Et je suis d'accord pour vous accompagner sur ce chemin.

Nous pouvons être fiers !

Josiane, La Meneuse en Danses